



# Mel Bonis

(1858 - 1937)

Parisko burgesiako familia txiki batean jaio zen, eta bakarrik hasi zen pianoa ikasten, modu autodidaktan. Horrela aritu zen hamabi urte bete zituen arte, eta orduan, gurasoek, amore eman eta musika-hezkuntza ematea erabaki zuten. Cesar Franki aurkeztu zioten, eta honek Parisko Kontserbatorioko ateak ireki zizkion. Han ikasi zituen harmonia, akonpainamendua eta konposizioa, eta emaitza ezin hobekak lortu zituen. Horrez gain, han bere bizitzako ezinezko maitasuna izango zena ezagutu zuen: Amédée Landely Hettich. Berebiziko gaztea zen, garai hartako Parisko musika-kritikari oso ezaguna. Bonisen aitak, ordea, aurka egin zion harreman horri, eta, ondorioz kontserbatorioa uztera behartu zuen.

Ondoren, interesez ezkontzera behartu zuten, eta hamar urtez familiarentzako etxeko lanak besterik ez zituen egin. Aurrerago, Hettich aurkitu zuen berriro. Honek konposiziori berriz ekitera animatu zuen, eta Parisko musika-giroarekin harremanetan jarri zuen.

Bonisen obra askotarikoa eta oparoa da. Hirurogeita hamar obra baino gehiago idatzi zituen pianorako, baita pedagogia-liburuak, obra bokalak, abesbatzak, erlijiosoak, ganbera-obrak eta orkestrarako obrak ere. Haren musika erromantikoa da batez ere, amaitu ezinezko melodia- eta harmonia-baliabidez beteta dago, eta inpresionismo kutsu batzuk ere baditu. Alabaina, ez zuen asko zabaltzerik lortu bere garaian; giro txikietan baino ez zen egin ezagun. Berak ere esaten zuen bere bizitzaren amaiera aldera, tristurarik handiena bere musika inoiz entzun ezin ahal izatea zela, baina horrek ez zion eragotzi amaierara arte musika konposatzen jarraitzea.

Nacida en el seno de una familia de la pequeña burguesía parisina, se inició sola al piano, de forma autodidacta, hasta la edad de doce años, edad en la que sus padres se resignan a darle un a educación musical. Es presentada a César Frank, quien le abre las puertas al Conservatorio de París, donde estudia armonía, acompañamiento y composición, obteniendo brillantes calificaciones. Allí conoce al que sería su amor imposible durante toda su vida, Amédée Landely Hettich, un joven brillante y muy conocido como crítico musical en el París de la época. Pero su padre se oponen a esta relación con lo que le obligan a dejar el Conservatorio.

Posteriormente, Bonis se ve obligada a un matrimonio de conveniencia y durante diez años se dedica exclusivamente a sus deberes familiares. Vuelve a encontrarse con Hettich quien la anima a reanudar la composición y la pone en contacto con el ambiente musical de París.

La obra de Bonis es variada y abundante, Escribe más de setenta obras para piano, libros pedagógicos, obras vocales, corales, religiosas, obras de cámara, para orquesta. Su música, esencialmente romántica, está llena de recursos melódicos y armónicos inagotables con ciertos toques de impresionismo. Sin embargo no logró una gran difusión en su época quedando restringida a pequeños círculos. Ella misma confesaba hacia el final de su vida que su mayor tristeza era no poder escuchar nunca su música, hecho que no le impediría seguir componiendo hasta el final.

